

INNA MODJA



Inna Modja a une voix de velours gorgée de soul et des yeux de chat. Cette jeune auteur-compositeur, dont le 2e album sortira le 7 Novembre 2011, nous a accompagnés tout au long de l'été avec son single entraînant **FRENCH CANCAN, MR SAINTE NITOUCHE**.

Ce nouvel album **LOVE REVOLUTION**, taillé sur mesure, moins acoustique que le précédent, offre une nouvelle dimension à la chanteuse, avec toujours une touche de fraîcheur, mais souvent agrémenté de spleen. Ainsi Inna Modja ouvre l'éventail coloré d'envies musicales plus folles et magistrales, puissantes, et instinctives, orchestrées de cordes et de cuivres, sans perdre leur rapport à l'intime d'un piano et d'une guitare. Qu'il réhabilite l'Amour à plus d'un titre, ou qu'il se penche sur le quotidien heureux ou malheureux de chacun, **LOVE REVOLUTION** est l'œuvre d'une artiste curieuse, sensible, créative. Plusieurs de ses nouvelles chansons ajoutent même le français à ses textes en anglais, ce qu'elle n'avait encore osé.

Née à Bamako au Mali, Inna se forge vite un caractère vif, au tempérament joueur, un brin turbulent, pour trouver sa place dans une fratrie de sept enfants. Leur père diplomate malien, diplômé d'Oxford, qui a longtemps vécu aux Royaume-Uni et collectionne les albums de **Ray Charles, d'Otis Redding, d'Ella Fitzgerald** ou encore de **Billy Holliday**. Leur mère originaire de Guinée, aime la musique traditionnelle africaine, notamment **Myriam Makeba**, ainsi que **Serge Gainsbourg** et **Jane Birkin**. Quant à ses frères et soeurs, ils se partagent entre le disco et la pop en passant par le Rap Us 90's, la Soul, le Hard Rock, le Jazz et le Blues.

Si bien que la musique ne sera jamais loin des oreilles d'Inna.

Une fois toute la famille déménagée au Ghana et afin de canaliser l'énergie exubérante de leur petite agitée de 6 ans, ses parents l'inscrivent à toutes sortes d'activités, du karaté à la peinture, de la danse au chant, mais la maison n'en résonne que mieux des chansons qu'elle apprend à la chorale. Surnommée par sa mère « Modja », qui signifie petite peste en langue Peul, Inna se saisira plus tard de ce souvenir pour en faire son nom d'artiste.

Les années passent jusqu'à ce que sa famille revienne vivre à Bamako. Bien dans sa peau et ses baskets, Inna a écrit ses premières chansons adolescente. A 15 ans, elle maîtrise sa voix, qui a sensiblement mué dans les graves, et rêve à une carrière de chanteuse. Elle va frapper à la porte de **Salif Keita**, le célèbre chanteur malien qui se montre surpris par son audace. Puis rapidement séduit par sa volonté et son timbre vocal prometteur. Il la dirige vers le **Super Rail Band De Bamako**, un groupe de vieux papys swingueurs, dont il a lui-même fait partie, ainsi que vers le chanteur et musicien **Habib Koité**. Ce petit monde lui apprend le fonctionnement d'un groupe et les interactions harmoniques entre les instruments, car personne n'en joue chez elle.

A 18 ans Inna vient s'installer à Paris et poursuit des études de lettres et de langues avant de faire une école de commerce. Parallèlement à ses études, elle intègre une grande agence et pendant 8 ans sera mannequin. Entre New-York et Paris au contact de graphes qui l'initient au Street Art, elle passe de sa peinture sur verre à la peinture sur murs !

Encore aujourd'hui à Paris, elle se passionne toujours pour différentes disciplines artistiques, et quand elle ne fait pas de musique, elle part tourner des courts-métrages avec ses

amis.

Il lui faut pourtant passer une dernière épreuve avant de se réaliser comme chanteuse. Elle doit libérer son corps et son esprit d'une vieille blessure du passé. Excisée à 4 ans, comme ses sœurs à l'insu de ses parents, Inna essaie tant bien que mal de vivre avec ce douloureux souvenir. Ce paradoxe prend fin avec une opération qui lui permet de retrouver son intégrité physique et bien plus encore.... Elle est devenue marraine de l'organisation humanitaire Tostan quelques années plus tard pour améliorer la condition des femmes africaines.

En 2007, cinq titres maquettés sur une démo incitent la maison de disque Warner à signer la jeune chanteuse avant que l'album **EVERYDAY IS A NEW WORLD** sorte fin 2009 et impose le nom, la voix et la musique d'Inna Modja comme une révélation à la croisée de la pop, de la soul et de la folk.

Peu de temps après elle fait la connaissance d'**Alexandre Azaria**, musicien, compositeur et arrangeur, avec qui elle enregistre en 2010 une reprise de **Life**, le tube de l'anglaise **Des'Ree**, composé avec Prince Sampson qui enverra un petit mot de félicitations à Inna.

Elle propose alors à Alexandre de travailler sur quelques chansons, sans but, juste pour faire de la musique.

De cette rencontre naîtra une vraie complicité jusqu'à la production d'un album entier.

Un jour, ils composent une chanson. Un autre, ils discutent autour d'une tasse de thé ou d'un verre de saké, en écoutant de vieux standards de Blues, Rockabilly ou de la Motown.

Alex Azaria, qui a partagé derrière une guitare la vie de groupes aussi variés que Le Cri de la Mouche, Niagara ou Indochine, s'est fait depuis un nom dans la composition de musiques de films. La collaboration des deux artistes s'avère harmonieuse et spontanée, de leur deux univers naissent les chansons de cet album. "Alex a confiance en mon instinct et j'ai beaucoup d'admiration pour son talent. En studio j'ai appris à laisser libre cours à mon audace" confie Inna.

Dans un élan pop cuivré, le titre **Big Apple** écrit par Inna au matin d'une journée grise sur une envie d'Outre-Atlantique, croise des chœurs gospel ciselés de cordes. Sur **Emily**, les paroles évoquent une jeune femme et sa fille miraculée, croisées dans un train après que leur famille eut péri dans le tremblement de terre à Haïti.

French Cancan, Mr Sainte Nitouche, premier titre de ce deuxième album a été le tube de l'été 2011, avec ses sonorités pop et soul : c'est un véritable remède contre la morosité. Alliant malice et fraîcheur, anglais et français. Inna prend aussi plaisir à jouer avec les mots et les gimmicks vocaux. Le titre **Kinks In My Hair** (les boucles qui ornent naturellement ses cheveux crépus) revendique la fierté d'être soi-même dans un monde parfois trop standardisé ; **Ex-Girlfriend** sur les ex un peu trop collants ou encore **You Love Me**, qui rappelle qu'un être aimé, même dans les moments difficiles, n'est pas seul.

L'album **LOVE REVOLUTION** met du baume au cœur et à l'âme avec un souffle lumineux que certains entendront dans la veine de Morcheeba et de Macy Gray...